

TARTALOM

- 5–7 KARDOS PÁL EMLÉKNAP
- 9–28 GYÖRGYINÉ KONCZ JUDIT: Nagykőrös pedagógiai ethosza. Kardos Pál, a kőrösi indíttatású Liszt-díjas karnagy
- 29–49 SZENCZI ÁRPÁD: A nagykőrösi tanítóképzés „Váczy” korszakának szellemisége
- 51–68 SZARKA JÚLIA: Zenei elkötelezettségünk az óvodában
- 69–76 HARGITA PÉTER: Kreativitás az egyházi ének tanításban
- 77–84 DÁVID ISTVÁN: Énekeskönyv és korálelőjáték a magyar református használatban
- 85–90 MÉHES BALÁZS: A hangokon túl
- 91–100 PÁVICH ZSUZSANNA: Az ószövetség korának zeneoktatása
- 101–108 ACKERMANNÉ KELŐ KAMILLA: Drámapedagógia a tanulási motiváció szolgálatában
- 109–120 BALCSIK-TAMÁS KINGA: Gomolygó sorsok, gomolygó történetek: valóság és képzelet határán? Paul Auster és Wain Wang Füst című filmjéről
- 121–127 POMPOR ZOLTÁN: Alsó-rácegrespusztából Rácpácegres – Lázár Ervin prózaművészetének világképe
- 128–132 SOMODI ILDIKÓ: Időszemlélet és halálkép a hagyományos tárgykultúránkban
- HARGITA PÉTER: A Láng – In memoriam Kardos Pál
Ötszólamú kánon Goethe szövegére