

**TARTALOM**

- 5–10 KESSELHEIM ISABELLA: Színház szakrális helyen: Hugo von Hofmannsthal színdarabjai salzburgi templomokban
- 11–17 PETRŐCZI ÉVA: “Tök-é, avagy túrós étek?” Szólások, köznyelvi fordulatok Medgyesi Pál két presbiteriánus párbeszédében
- 19–25 HIDÁN CSABA: A táltos ló – lókultusz a magyar mitológiában
- 27–29 TURAI KAMIL: Pentaton improvizáció magyar mantrákra. A semmittudás tűnékenységétől a szeretet mindentudásáig
- 31–38 PATAKI ANDRÁS: A környezeti nevelés hatásának vizsgálata egy felmérés tükrében
- 39–51 PUKÁNSZKY JUDIT: Belső motiváció fejlesztése az iskolai környezetben
- 53–69 LUKÁCSNÉ DÁKOS IBOLYA: A drámapedagógia alkalmazása az idegennyelv-oktatásban
- 71–80 GYÖRGYINÉ KONCZ JUDIT: A társas éneklés szokásának megalapozása kisgyermekkorban
- 81–92 PÁVICH ZSUZSANNA: Boëthius, az utolsó antik tudós-pedagógus
- 93–143 MÉHES BALÁZS: „Az *orgonajáték francia betegsége*” — Redőny-szerkezetek a német orgonaépítészetben a XIX. század végéig
- 145–164 HARMATH ARTEMISZ: Hulláimok. Mediális mozgások (és a medialitás értelmezhetősége) Weöres Sándor Csontváry-vásznak című versciklusában és azon túl
- 165–182 SZKÁROSI NIKÉ: Feminizmus
- 183–203 SIMONFI ZSUZSANNA: A humán tudományok paradigmáinak átrendeződése a XIX–XX. század fordulóján