

TARTALOM

- 3–13 **KOVÁCS ÁRPÁD:** Dosztojevszkij és Pascal
- 15–32 **VÁRADI ÁBEL:** Haikubéka-ugrások Kelettől Nyugatig avagy a haiku mint lét-beszéd-mód és/vagy funkció mediális kérdőre vonása
- 33–44 **MÉSZÁROS MÁRTON:** Az első modern médiaesemény
- 45–59 **PÉNZES TIBORC SZABOLCS:** A paszkvillus műfaj és a váradi Pasquillus rendhagyó vonásai
- 61–69 **PETRÓCZI ÉVA:** Az „igazi” Basirius Izsák, levelezése alapján
- 71–79 **NYILASY BALÁZS:** Az 1852-es romance-mestermű: a balladaműfaj első nagy megújítása (Arany János: *Rozgonyiné*)
- 81–94 **HANSÁGI ÁGNES:** Tárca, regény, sorozat (Minek a metamorfózisai?)
- 95–104 **HERMANN ZOLTÁN:** A kálvinista Jókai (*Az elátkozott család*, 1858 – *A barátfalvi lévita*, 1898)
- 105–119 **BÁNKI ÉVA:** „A földomláshoz minden zuhanó rög hozzá tartozik” Történelmi fordulat és prózapoétika Kosztolányi Dezső *Édes Annájában* és Tormay Cécile *Bujdosó* könyvében
- 121–127 **SZILÁGYI ZSÓFIA:** „karácsonyi ajándék vótam én, mint Krisztus urunk” (Krisztusi allúziók Móricz Zsigmond műveiben)
- 129–153 **DÖMÖTÖR VILMOS:** Az emigráció két útja. Márai Sándor *Béke Ithakában és San Gennaro vére*
- 155–178 **G. ISTVÁN LÁSZLÓ:** A vers szótagidőtartam-lüktetésének szimmetriarendje Weöres Sándor *Magyar etüdök*-verseiben
- 179–200 **FEHÉR ESZTER:** Élettörténet és idegenségtapasztalat Szabó Magda három regényében
- 201–207 **BERTHA ZOLTÁN:** „Mindenki átmenti magát, de ki menti át az öszmagyar nemzetet”? Nyelvi, etnikai, politikai humor Páskándi Géza *Szekusok* című nagyregényében
- 209–233 **CSATÓ ZSÓFIA:** A borító és egyéb könyvhöz kapcsolódó vizuális elemek Háy János írásművészetében
- 235–256 **BAJUSZ DÓRA:** Elbeszélő és elbeszélés Háy János prózájában
- 257–266 **HORVÁTH CSABA:** Saját nevét, óh Uram, add meg mindenkinek! Név, névadás adás és identifikáció Háy János műveiben