

Rézműves Roland

Erasmus+ tanulmányi mobilitás – Beszámoló

A 2025/26-os tanév őszi félévét töltöttem a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetemen Erasmus+ programban. Harmadéves osztatlan dráma- és színháismeret-tanárként azt gondolom, hogy egy művészeti egyetem életébe való betekintés nagyon sokat jelent a szakmai tapasztalatom tekintetében.

A párommal közös szállásunk (akivel együtt jelentkeztünk, és együtt nyertük is el az ösztöndíjat) egy albérlet volt, amit egy közösségi oldalon található másik albérlet tulajdonosa ajánlott. A lakás 15 perc sétára volt az egyetemtől, egy *blokk* (Magyarországon panelház) negyedik emeletén. Kicsi, de kényelmes, otthonos lakás, a *blokk* utcájában ingyenes a parkolás. Ez nekünk fontos volt, mert saját autóval érkeztünk, és mivel ketten voltunk, zöld utazási kedvezményt is kaptunk. Marosvásárhely autóval jól elérhető, váltásban fejenként pár órát vezettünk. Ezzel az utazási móddal sokkal több dolgot is tudtunk hozni magunkkal, mint pl. a sokkal rövidebb idejű, de limitált holmit megengedő repülőúttal.

Az egyetem a fő utcával párhuzamos utcában található Marosvásárhelyen. Ahogy írtam, nekünk 15 perc sétára volt. Az épületben található az intézmény saját színháza, a Studio Színház, ahol a magyar- és román színészhallgatók előadásai, és vizsgái láthatók. Az adminisztrációs ügyek szokatlanok voltak, mert későn kaptuk meg az órarendünket ahhoz, hogy pontosan lássuk, milyen kurzusokat tudunk felvenni, és jegyezni a Learning Agreementben. Viszont az ezt követő intézkedés könnyen volt lebonyolítható (óraütközések megfigyelése, Learning Agreement szerkesztése, aláírások).

A kurzusokon és az egyetemi közösségen keresztül betekintést nyerhettem egy művészeti intézmény működésébe – sőt, aktív, alakító részévé váltam. A képzés gyakorlati jellege arra is lehetőséget adott, hogy egy Rendezői műhelykurzuson színészekkel együtt dolgozhattam egy jeleneten. A Fordítóműhelyben angol nyelvű feliratokat készítettünk a Studio Színház előadásaihoz, és magyarra is fordítottunk angol nyelvű kortárs monológokat. Egy Színházi Műhely keretein belül feldolgozó színházpedagógiai foglalkozást terveztünk egy Csongor és Tünde bábelőadáshoz, amit élesben, gyerekek részvételével valósítottunk meg, és Kárpáti Péter Kreatív írás műhelyén is részt vettünk. Ezek, és minden egyéb kurzus, vagy tevékenység, amiben részt vettem mind formálták a drámatanári és alkotói identitásomat. Lehetőséget kaptam előadni egy nemzetközi színházstudományi konferencián, amelyen prezentáltam a tavalyi OTDK témámról, az írásomat pedig publikálja majd egy erdélyi

folyóirat. Az egyik vizsgaidőszakban leadott dolgozatomat pedig javasolta az oktató publikációra egy másik folyóiratban, ez már folyamatban van

Az oktatók mindegyike hasonlóan segítőkész és támogató volt. A tanulmányi és ügyintézésrel kapcsolatos témákban és személyes ügyekben is sokat segítettek. Egy kötelező tanulmányokon túli projektet, egy vitézsínházi előadást is sikerült létrehozni a harmadéves színészhallgatókkal, amelynek megszervezésében sok tanári segítséget kaptunk, sőt, még vissza is hívtak minket egy plusz előadásra, ami úgy néz ki, hogy még februárban megvalósul. Sikerült a hallgatókkal is jó, maradandó viszonyokat kialakítani, többekkel azóta is kapcsolatban vagyunk és olyan is van, akivel közös jövőbeni munkákat tervezünk, és bármikor szívesen újra látnak minket Marosvásárhelyen, az oktatók közül pedig többen javasolták nekünk az ottani mesterképzéseket, és a doktori iskolát.

A város maga nem nagy, sokkal kisebb, mint Budapest, de minden van benne, amire egy művészeti egyetemistának szüksége van: többféle színház, múzeumok (pl. Kultúrpalota), művészeti galéria, kávézók és sok közösségi program az egyetemen. Mindenkinek ajánlom, aki színházi érdeklődéssel rendelkezik és szeretne részese lenni egy olyan intézménynek, ahol az oktatók és hallgatók közösen alkotnak, és szeretne egy kreatív, inspiráló közösségben létezni egy szemeszter erejéig.