



3. fejezet	34
4. fejezet: <i>Mi a természetes vágy?</i>	35
5. fejezet: <i>A vágyról általában, és ez miként irányul mindig magára a jóra</i>	36
6. fejezet: <i>A dolgok ismerete azok egyfajta birtoklásával egyenlő</i>	36
7. fejezet: <i>A különböző megismerő természetekhez különböző vágyakozó természetek tartoznak</i>	37
8. fejezet: <i>A szépségről általában</i>	38
9. fejezet: <i>A szépség a maga eredeti jelentésében</i>	39
10. fejezet: <i>A szépség a maga eredeti jelentésében kétféle: azaz testi szépség és szellemi szépség</i>	40
11. fejezet: <i>Miért mondják, hogy Venus vagyis a szépség a szerelem azaz Ámor anyja</i>	41
12. fejezet: <i>Rövid epilógus Venusról, Ámorról és az ideákról</i>	41
13. fejezet: <i>A szerelem születése – Mit értünk Jupiter kertjén, Poroson, Penián és Venus születésnapján?</i>	42
14. fejezet: <i>Miért helyezte Orpheus Ámort, a szerelmet a Káosz kebelébe</i>	44
15. fejezet: <i>Milyen természetekre és mi okból illik a kör elnevezés</i>	44
16. fejezet: <i>Rövid összefoglalás a szerelem születéséről</i>	46
17. fejezet: <i>Venus kísérete: a három Grácia és neveik</i>	47
18. fejezet: <i>Venus születése, melyet a költők mítoszok leplebe rejtve írnak le</i>	47
19. fejezet	48
20. fejezet: <i>Saturnus történetének magyarázata</i>	48
21. fejezet: <i>Miért mondják Porost a megfontolás fiának?</i>	50
22. fejezet: <i>Miként kell értenünk, hogy Ámor a legifjabb és a legidősebb minden isten között?</i>	50
23. fejezet: <i>Hogyan kell értenünk, hogy a szükség uralma Ámornál korábban létezett?</i>	51
24. fejezet: <i>Miért mondják, hogy Venus három végzetnek parancsol?</i>	52
III. könyv	54
1. fejezet: <i>Az angyali és az emberi szerelem és tárgyaik</i>	54
2. fejezet: <i>Az égi, az emberi és az állati szerelem</i>	56
3. fejezet: <i>Miféle lelkekben lelhető fel a közönséges és melyekben az angyali szerelem? – Az égi lelkeket miért Janusszal jelöljük?</i>	57
4. fejezet	58
IV. könyv	61
Az első stanza	61
Második stanza	67

Harmadik stanza . . . . .	70
Negyedik stanza . . . . .	73
Ötödik stanza . . . . .	79
Hatodik stanza . . . . .	82
Hatodik, hetedik és nyolcadik stanza . . . . .	84
Utolsó stanza . . . . .	84
Utószó . . . . .	97
Jegyzetek . . . . .	113